

L'illusion du paraître

Sorti en 1961, « L'Assassin » d'Elio Petri est un film kafkaïen, avec Marcello Mastroianni et Micheline Presle

Elio Petri (1929-1982), cinéaste italien, auteur de treize longs-métrages, est surtout connu pour *Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* (1970), Grand Prix du jury à Cannes et Oscar du meilleur film étranger, mais aussi pour *La classe ouvrière va au paradis* (1972), récompensé par la Palme d'or à Cannes. Le reste de sa filmographie, dont *L'Assassin* (1961), son premier film, aujourd'hui disponible en DVD, ne doit pas pour autant être négligé.

Longtemps militant du Parti communiste italien, Petri appartient à la même génération que Bertolucci, Pasolini, Scola, Olmi ou les frères Taviani, des metteurs en scène pour qui, dans

les années 1960, cinéma rimait avec critique acerbe de la société italienne.

L'Assassin est un film étrange, où, dans une Rome oppressante, un pervers narcissique, admirablement campé par Marcello Mastroianni, se trouve confronté à une police tatillonne qui le soupçonne du meurtre de sa riche maîtresse, interprétée par Micheline Presle.

EN PLEIN BOOM ÉCONOMIQUE

De cette partie de cache-cache, où le faux coupable se révèle un véritable escroc, et le commissaire, un psychorigide sanglé dans ses certitudes, le spectateur ressort avec le sentiment que la réalité ressemble à une hallucination. Tout aussi marqué par Freud que par Marx,

Petri s'attache à démonter, dans ce film kafkaïen où Orson Welles n'est jamais loin, une Italie en plein boom économique, obsédée par le confort et le paraître. Les costumes élégants d'Alfredo Martelli, l'antiquaire accusé à tort, n'y sont que des faux-semblants, destinés à masquer le vide existentiel d'un homme sans qualité, qui abuse les pauvres et les femmes de sa vie.

Quant aux policiers, qui parlent avec l'accent sicilien (cela valut à Elio Petri des ennuis avec la censure), ils y semblent tout aussi aliénés que ceux qu'ils pourchassent... ■

YANN PLOUGASTEL

Carlotta, 1 DVD (17 €), 1 Blu-ray (20 €).