



MANUTENTION : Cour Maria Casarès / REPUBLIQUE : 5, rue Figuière 84000 AVIGNON / Tél : 04 90 82 65 36 / www.cinemas-utopia.org

Dans le cadre de la semaine italienne organisée par la ville d'Avignon et avec l'**Institut Italien de la Culture de Marseille**, un programme dense et varié vous est proposé pour célébrer les richesses culturelles et gastronomiques italiennes dans une ambiance festive : visites guidées, spectacles, expositions, marchés, conférences et cinéma... Pour plus d'infos, vous pouvez consulter le programme édité par la ville. Au Cinéma Utopia vous pourrez voir :



- **Fantozzi** le samedi 5/10 à 17h30.
- **Huit et demi** le lundi 7/10 à 19h00.
- **Le traître** en avant-première le mercredi 9/10 à 19h30.

Ces trois films seront présentés par **Paule Baisnée**, professeure, spécialiste du cinéma italien.

- **Elio Petri note sur un auteur** le jeudi 10/10 à 18h et en présence de Paola Petri.
- **La classe ouvrière va au paradis** le jeudi 10/10 à 20h45 présenté par Paola Petri.
- **5 est le numéro parfait** en avant-première le vendredi 11/10 à 21h30.

ENSEIGNANTES, ENSEIGNANTS D'ITALIEN

Nous profitons de La Semaine italienne pour vous rappeler que si vous souhaitez emmener vos classes, nous vous proposons plusieurs films sur cette gazette en version originale italienne sous-titrée français : **La fameuse invasion des ours en Sicile** en VO et en VF, **5 est le numéro parfait**, **Le traître**, **Martin Eden**...

N'hésitez pas à nous contacter pour avoir plus d'informations au 04 90 82 65 36

Soirée hommage à Elio Petri le jeudi 10 octobre en présence de Paola Petri.

18h00 Elio Petri note sur un auteur • Pause apéritive • **20h45 La classe ouvrière va au paradis**. 10€ la soirée. Achetez vos places à partir du 2 octobre.

ELIO PETRI, NOTE SUR UN AUTEUR

De **Stefano LEONE**, **Federico BACCI** et **Nicola GUARNERI**
Italie 2005 1h25

Elio Petri était l'un des plus grands réalisateurs du cinéma italien. Son œuvre s'est concentrée sur une série de personnages qui, avec leurs névroses, leurs problèmes mentaux et leurs phobies révèlent à différents niveaux comment la répression de la société capitaliste a un impact sur l'individu. Il n'est donc pas surprenant qu'une intelligence percutante au point d'être considérée comme subversive soit tombée dans l'oubli.

Avec des déclarations, des pensées, des souvenirs, des extraits de films, des projets et grâce aussi à une exceptionnelle collection de témoignages de personnalités comme Vanessa Redgrave, Bernardo Bertolucci, Franco Nero, Robert Altman et Ursula Andress, ce film apporte enfin une importante contribution à la redécouverte de ce réalisateur.



LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS

(LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO)

Elio PETRI
Italie 1971 2h05 **VOSTF**
avec Gian Maria Volonté,
Mariangela Melato, Salvo Randone,
Gino Pernice, Mietta Albertini...
Scénario d'Elio Petri et Ugo Pirro.

PALME D'OR, FESTIVAL DE CANNES 1972.

« J'ai voulu faire un film sur un ouvrier moyen. Sur sa mentalité, sur ses faiblesses, sur ses déchirements. Et je l'ai réalisé avec un langage populaire ». Elio Petri
Le cinéma populaire selon Elio Petri, on en redemande (même si on sait que le moule est sans doute cassé) ! Quel film ! Truculent, explosif, complexe, grotesque, grandiose, burlesque, tragique ! Tout ça à la fois et sans jamais sombrer dans la facilité, dans le bien pensant, dans la complaisance. Le personnage de Lulù, incarné par l'époustouffant Gian Maria Volonté, porte sur ses larges épaules de prolo toute la richesse contradictoire du film. Ouvrier performant, la tête dans le guidon, abruti par les cadences autant que par les illusions de la société de consommation, écartelé entre deux familles, incapable de donner corps aux désirs bouillonnants qui le traversent,

il va être soumis à une sorte de régime de la douche écossaise, brinquebalé par les événements, soumis à des influences antagonistes, lessivé, essoré... Et le spectateur suit le même parcours, jamais en repos, surpris sans cesse, interrogé, interloqué, bousculé en même temps qu'emporté par la puissance dramatique et narrative d'un vrai spectacle de cinéma.

